The Matters of the Great Alchemical Work

Throughout the passing of time, a lot has been written about the matters used in the Great Work. In accordance with what we have read in the great works of classical and contemporary Masters in each of the alchemical ways, a different and specific matter is used.

There are artists that affirm that the matter of the Great Work is one and universal without specifying what the matter is, nor do they give us the least of indications that would permit the investigators of the Art to recognize this matter. For that reason, we find these statements cloudy.

The reading of the alchemical texts of the great Masters written in symbolic language allows for diverse types of interpretations according with one's knowledge. Unfortunately, in many cases, not always corresponding to what the Masters wanted to express in their writings. On the contrary, some very well known alchemical books from time to time were written in a clear language. It is only ignorance of the most elementary principles that governed the different alchemical operations written about at the time that allowed one to make such rude errors of interpretation.

Those who read that interpretation without the necessary knowledge in order to evaluate it, such as beginners who are in their first steps in the study of the alchemy, unavoidably keep misunderstanding the idea of what the matters are that are used in the different alchemical works as well as of the Modus operandi.

Not only do we refer to the matters, which are a very important part in an alchemical work, but also to the related ways of most well known alchemists.

We are not in the XVII or XVIII centuries when writing books on alchemy was in fashion, and when the authors were hidden under a motto that few knew. Example of this is the vast amount of attractive books written at that time. Their content is lacking of teachings, being for that reason money spent out.

Nowadays, to write a book on alchemy under a well-known motto, imply responsibility by the author, because a reader can compare with original works and easily perceive any inaccuracies. However the beginner in the study of the Art will not much hesitate to believe what they read because they trust that one who writes a book on alchemy knows precisely what he is speaking of.

However this is not always so, for at times we find in the writings of certain modern authors, texts lacking in their essence and doubtful descriptions without basing them on the original texts.

Following this short introduction we are going to point out which are the main alchemical ways practiced by our classical and contemporary Masters as well as the matters employed in them.

Dry way. The matter of the dry way is, par excellence, the antimony or stibnite. The old alchemists in order to distinguish the mineral from the metallic antimony called the latter

regulus. For that reason, when we talk about the antimony we want to designate their mineral, that is to say, the stibnite.

Some artists affirm that the dry way is done from the glass of antimony. We are not of the same opinion because this statement doesn't have consistency and only those who don't know the magisterial work of Basil Valentine, *"Le Char Triomphal de l'Antimoine"*, Retz, Paris, 1977, will make such statement.

The glass of antimony whose preparation is minutely described in the page 163 of this book, besides being used to make the stone of fire, is used also for the preparation of the tincture of antimony. The preparation of the stone of fire has nothing in relation, neither comes close to, with the dry way of the antimony and it is hardly considered as being the "matter".

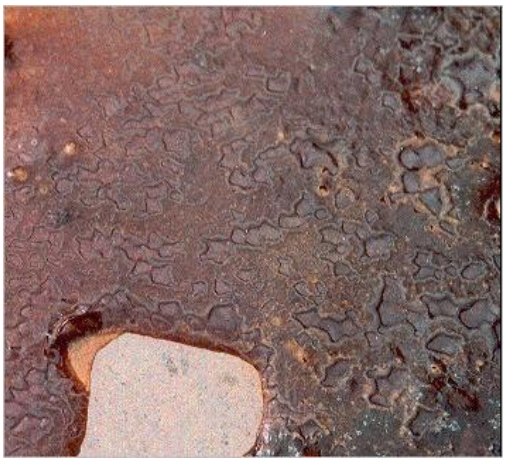
Let’s see the cause of our disagreement. From the glass of this mineral, the mercury of the antimony is not extracted because the mercury of this mineral is the martial starry regulus highly purified.

The preparation of the glass of antimony is not so simple as to place the antimony powdered in a hearth, fuse it and so convert it in glass.

The preparation of the glass of antimony requires much experience and one will not arrive at a canonical glass if one isn't observing and practicing. And, so that you are not left to hesitation as to how much is our disagreement we are going to describe its canonical preparation.

In first place, grind the stibnite powdered very fine and pass it through a sieve of 60 lines for centimeter. The very fine powdered mineral is calcined with very strong fire in an iron recipient or clay refractory in order to extract from it all the chemical sulphur. Only after this operation is the oxide fused in a hearth with the respective cover, in a gas oven with very strong fire.

After it is well liquefied it is poured over a copper sheet or over a marble stone. If the glass was well prepared, and this operation is not within everyone’s reach, we will have a red colour very alive looking and transparent in front of a very strong light like the solar light. We have already prepared kilograms of this glass of antimony, for this reason we are able to describe with total knowledge their preparation.



Glass of antimony.

The glass of antimony is soluble in spirit of vinegar with which one could extract their tincture.

For that reason it is not the matter of the dry way but this is the matter for the preparation of the stone of fire with which, on the contrary of what some artists affirm, one could make some transmutations as the Master says in the page 237 of the same book:

«Considering the proposed point that with the antimony, the stone of fire could be prepared, and it is said that this healthy stone cures some particular infections not only in man but as well in metals.»

And in the page 238:

«The tincture of this stone of fire is not universal like that of the philosophers, which is prepared of the essence of the sun, and is still less universal as to all the other stones.»

And in order to conclude in the page 249:

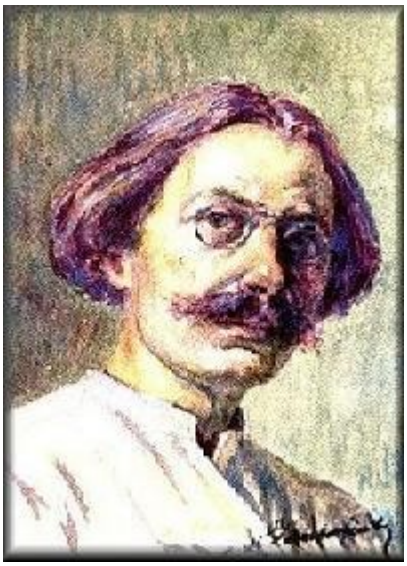
«In a word, this stone, as a particular tincture, transmutes all the metals into very pure gold and better than that of the mines of the Peru. It is a medicine for all the illnesses which man could suffer.»

In short, the stone of fire, is a transmuting "stone" resulting from a "particular" made through the dry and humid path, and is not the dry way of the antimony.

For that reason, where it is said that the dry way from the antimony is done with their glass, alchemically it doesn't have any consistency, by which they who don't know the Art will be compelled to complete error.

The dry way properly said is done it with the stibnite as it is described in all detail by Eugene Canseliet in his *"L'Alchimie Expliquee Sur Ses Textes Classiques"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1972.

But then, who was Eugène Canseliet? Canseliet was Fulcanelli´s disciple. Fulcanelli was the nom de plume of the painter Jean-Julien Champagne.



Jean-Julien Champagne

"The Dwellings of the Philosophers" was written by Jean-Julien Champagne with elements taken from Pierre Dujols'files who was a bookseller. He was a big alchemist and had a disciple that worked with him in the laboratory.

Pierre Dujols was an erudite and the author of the first ever comments to the "*Hypotypose*" (a comment of *"Mutus Liber"*) under the Magophon nom de plume.

Eugène Canseliet published the book *"Les Demeures Philosophales"* as a disciple of Fulcanelli. If Canseliet followed the dry way of the antimony and was at the same time a Fulcanelli's disciple to whom he would work then his Master's path was obviously also a dry way. *"Fulcanelli devoilè"* Genevière Dubois, Editions Dervy, Paris, 1992.

Concerning this way, in *"The Dwellings of the Philosophers"*, the authors (Champagne and Dujols) describe other ways of such an amalgam, that are almost impossible to distinguish when they refer to the dry way or to the wet way. This has resulted because the descriptions given do not have a sequence. Even an expert artist will have difficulty in making the distinction.

There are artists that say that Fulcanelli doesn't refer to the dry way from the antimony and that he neither describes it.

Let's see, then, the detailed description that Fulcanelli makes of the mineral related to the dry way in *"The Dwellings of the Philosophers"*, Square & Janes, Corp. editors, 1973:

« All ores, through the hermetic voice, rendered homage to it with their name. It is also called Black Dragon, covered with scales, venomous serpent, daughter of Saturn and the most beloved of its children. This primal substance has seen its evolution interrupted by the interposition and penetration of filthy combustible sulphur, which coats its pure mercury, holds it back, and coagulates it. And, though it is entirely volatile, this primitive mercury, materialized by the drying action of the arsenical sulphur, takes the shape of a solid, black dense, fibrous, brittle, crushable mass rendered, by its lack of utility, vile, abject, and

despicable in the eyes of man. Yet in this subject - poor relative of the metal family - the enlightened artist finds everything that he needs to begin and perfect his Great Work.»

«For this reason they symbolically depicted their matter in its first being as the image of the world that contained in itself the materials of our hermetic globe, or microcosm, assembled without order, without form, without rhythm or measure.»

Let us see, then, the meaning of this description:

«All ores, through the hermetic voice, rendered homage to it with their name.»

Those who know well *"Le Char Triomphal de L'Antimoine"* of Basil Valentine, will remember the picture on page 64 Frontispiece du "Char Triomphal de L'Antimoine", where the alchemical planets (metals or minerals) symbolically represented, Saturn, Mars, Venus, Mercury and the Moon, pull a wagon lead by Vulcan. This wagon is used to carry the antimony, pictured by a lady that bears on her womb the antimony's spagyrical symbol, i.e., a *cruciferous globe*, thus paying it and homage.

«It is also called Black Dragon, covered with scales, venomous serpent, daughter of Saturn»

Some of the names by which antimony is known are Black Dragon, Grey Wolf, and most commonly offspring of Saturn.

In the *"Tabla Redonda de los Alquimistas"* by Manuel Algora Corbi, Luiz Carcamo, editor, Madrid, 1980, *"La Medula de La Alquimia"*, Eirenaeus Philalethes, page 307, one could read:

«The substance that we took first is a mineral, familiar to the mercury, that cooks a raw sulphur in the earth; vile visible, but glorious inwardly, the son of Saturn. What more do you need? Conceive it correctly because this is our first matter.»

«It is colour of sable, with silver veins that appears mingled in the body, whose sparkling shade stains the connate sulphur. It is completely volatile and nothing fixed, but taken in their native crudeness purges all superfluity of the sun.»

The Fulcanelli attributed characteristics to the antimony are confirmed in this text.

Black dragon

Our mineral, being son of Saturn, has characteristics very similar to those of its ancestor. It is colour of sable (sable in heraldry, corresponds to the black) with silver veins and their shine is stained connate sulphur. It is all volatile and purges every superfluity of the Sun. It is fibrous, brittle, and at that time was of little utility beyond its medicinal use.

This means in current language that it is a mineral of black colour with silver veins, volatile, friable, whose shine is stained chemical connate for sulphur and that purges all the superfluities from the Sun or gold.

These physiochemical characteristics correspond to those of antimony that is, as we know, a sulphide. It was with the antimony, that the old alchemists purified the Sun or gold as one can see in the First Key of Basil Valentine.

«For this reason they symbolically depicted their matter in its first being as the image of the world that contained in itself the materials of our hermetic globe»

In the First Image of the book "Speculum Veritatis", which means in English *"Mirror of the Truth"*, Philalethes describes symbolically the First Work of his way, that is, the preparation of the martial starry regulus that we explained in detail in our website at Terravista, Planeta (with links to the matters) and in our book *"La Gran Obra Alquímica"*, Mirach Editorial, S.L., Villaviciosa de Odón, Madrid, 1999, page 15. You will see there a lame man with a tick leg representing Vulcan, giving to two old men (alchemists) a **cruciferous globe** that is the spagyrical symbol for antimony like any expert alchemist knows. But like this globe has a star in its center, it represents, for that reason, the **martial starry regulus**.

If any analogy exists with the word "mirror", cut or break the martial starry regulus traversely after the mercurial purification's and you will verify that it crystallizes in similar layers like those of the mica, as brilliant as the more refined silver and like a mirror. For that reason many artists call it "mirror of the Art".

But we won't limit ourselves hardly to these texts in order to demonstrate to you that Fulcanelli describes unmistakably the antimony.

In the *"Oeuvres"* book- Nicholas Flamel, Courier Livre du, Paris, 1989, page 196, says:

«Try, in the first place, to take the **first-born** of Saturn that has nothing to do with the vulgar, nine parts, of the sable of steel of the warrior God, 4 parts.»

Philalethes in the *"Open Entrance to the Closed Palace of the King"*, section XI, "Of the Invention of the Perfect Magistery", nr. VII, says:

«Afterwards, they were interested in an **offspring of Saturn**, and they tested its action over gold; it having the power to free the gold from its impurities...»

Flamel is talking about the antimony that, together with the warrior god Mars and the suitable salts will make the martial regulus, required to begin his work as in the Philalethes' amalgam path.

What is Fulcanelli talking about anyway? From what we've described, you'll be able to see that the Master talks about the **antimony**.

The preparation of the antimony regulus is not as simple as melting it with a proper heat and moulding it, as some artist's claim.

This, alchemically speaking, would be as claiming that a car is built with four wheels and little else!

Statements like these denote a lack of knowledge of the writings of the XVII century, as the *"Traité de la Chymie"*, Christophle Glaser, Paris, 1663, page 174, where the preparation of the antimony's martial regulus is described in detail. Also Lemery, in his *"Cours de Chymie"*, Paris, MDCCLVI, on page 272, describes the same operation!

The starry martial regulus is not made simply after the fusion of antimony and moulding on a stainless steel mould.

In order to make a good canonical martial regulus one needs a suitable gas oven, where one can reach a temperature near 1000º centigrade, a good mineral ore and his metallic acolyte Mars, as also the indispensable melting salts. These and the "hand work" required that only an expert artist has, are the requirements to proceed with the work.

The first preparatory operation of the dry path is called *Assation*. It is ignored by most and is only done when preparing a canonical work. Next comes the *Purge*, which consists in the purification of the mineral of its siliceous refuse in a refractory clay crucible, in the aforesaid oven. Then follows the *Separation* which, as its name explains, consists in separating the regulus from the antimony by use of its acolyte Mars and the suitable salts. When the metal reaches a proper temperature and is melted, it is poured into a stainless steel conic mould. After slowly cooling, the Caput is separated according to Art. From this Caput the philosophical sulphur will be extracted.

Then follows the *Mercurial Purification's* in order to purify the regulus with the suitable salts until the star shows up, and also to extract the vitriol or Green lion. We then proceed to the *Eagles*, i.e., and the sublimation of the alchemical sulphur and mercury that will have as result the *Remora*. Finally, the latter will be cooked with the respective salt or secret fire and as a result of this operation we will at last have the *Philosophical Stone*. It was at this point that Canseliet failed, due to the poor "external" conditions.

Martial regulus

This path takes more than just a few days to accomplish. Only a greatly expert alchemist will succeed, at least until the Eagles, corresponding to the Second Work. We have gone this far ourselves, so we may speak based on personal experience.

This is the time when the Artist needs the knowledge to make use of the cosmic radiation depicted on the fourth tablet of the Mutus Liber, as well of the polarized light emissions from the moon since its first quarter until the full moon.

The Amalgam path. This was the path followed by Philalethes and Flamel. One can find its description both on *"An Open Entrance to the Closed Palace of the King"* by Philalethes, as well as on Flamel's *"Brevière"*or *"Testament"*.

A summary of Philalethes' path can be found on *"Concerning the Discovery of the Perfect Magistery"*, chapter XI, which I highly recommend you to read attentively.

On nr. X, XI and XII is said:

«…The heavens were indeed temporarily clouded over, but after a copious downpour of rain, serenity was restored.»

«Mercury emerged in a hermaphroditic state. Then they placed it in the fire; in a short time they succeeded in coagulating it, and in its coagulation they found the Sun and the Moon in a most pure state.»

«...And when they placed gold therein, the fixed was volatilized, the hard softened, the coagulated dissolved, to the amazement of Nature herself.»

In our opinion, this excerpt describes Philalethes' other path which is a wet path, nevertheless requiring the martial regulus in order to prepare the philosophical mercury.

This mercury, when cooked in a closed vessel *per se* becomes Sun or Moon, i.e., philosophical Sulphur that by adding up of new mercury will enable you to proceed with your work.

But instead of cooking the mercury *per se* in order to transform it in sulphur, one can add to it metallic gold and continue the work as explained by the Master.

This is our understanding of Philalethes' nr. X-XIII.

On *"The Marrow of Alchemy"*, the Master allegorically describes the preparation of the philosophical mercury and the way to his complete path. It is also described on a little treatise called *"Experiments"*.

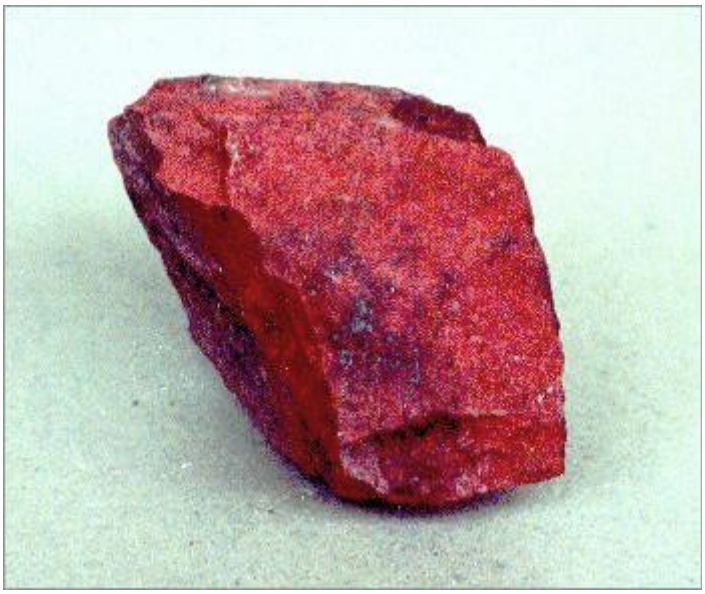
The preparation of this philosophical mercury is done through the amalgamation of the martial regulus turned into Solar or Lunar regulus by melting it with one of these noble metals. Only this way one will be able to amalgamate it with the common mercury. This amalgam is then distilled on a steel retort up to seven times. Philalethes calls each one of these distillations an "Eagle". One should take care as not to confuse these with the ones described in our other text titled "The Eagles".

This little treatise called *"Experiments"* can be found in the aforesaid book *"La Tabla Redonda de Los Alquimistas"*, page 299, as well as in our Website at Terravista, in a portuguese translation.

We have a facsimile of these two little treatises written in ancient English that serve as a complement to Philalethes' main book *"An Open Entrance to the Closed Palace of the King"*. These are a precious aid in order to understand the Master's work. In our Website at Terravista you will find a portuguese translation of the original of the aforesaid treatise *"Experiments"* as well as a text about Philalethes' work.

The Albertus Magnus' Work *"El Compuesto de los Compuestos"* (*The Composite of Composites*), described in the book *"Siete Textos de Alquimia"*, anonymous author, Editorial Kier, Buenos Aires, 1978, pages 18-45 as also as in *"Le Composé des Composés"*, Arché, Milano, has a different beginning despite being also an amalgam path. It starts with the sublimation of Mercury as you can also see in our website Terravista, under the texts titled "Mercury Sublimation", "The Eagles", "Our Gold" and *"O Composto dos Compostos"*. It has been translated into portuguese.

Wet Path. The wet path, considered by the Masters as being the noblest of them all, employs as first matter the **cinnabar** and the **vitriol**. The majority of the wet paths are usually lengthy in time, but Kamala Jnana's way, as incredible it might seem, takes only 28 days.



Red Dragon

These two paths are completely distinct. The cinnabar path is described with great detail in the book *"Dictionaire de Philosophie Alchimique",* Kamala Jnana, Éditions G. Charlet, Argentiére (H.S) France, 1961. In our Websites at Terravista and Geocities, you can find some writings on this path with links to the actual matters, not only the first matter but the secret fire as well.

Because of this, some artists have accused us of being excessively charitable, due to the uniqueness of a clear representation of these matters on the international network and in many languages. We do not agree. Kamala Jnana's path will at first sight seem extremely simple but isn't so. In practice, we have found unsurpassable difficulties, despite our lengthy experience in Alchemy. Not only us, but also other expert artists have found the same difficulties. We will continue without weakening to strive with our brothers for the resolution of this problem.

Another wet path commonly known is the **Vitriol Path**. This is described in Basil Valentine's *"Le Dernier Testament"* Retz, Paris, Troisème Livre.

Natural Vitriol

In our book *"A Grande Obra Alquímica"* we describe this path with great detail. But as not to leave any doubt let us now quote some passages from the Master's text, on page 234, referring to the matter:

«Now, you must know that such soul or golden sulphur, like salt and spirit, is found stronger and most virtuous in Mars and Venus, and in Vitriol as well, as also Mars and Venus by retrogressions can be taken back to a most virtuous and effective vitriol. On such a metallic vitriol one finds all the three principles under heaven, which are mercury, sulphur and salt, and each one of them can be particularly extracted with little work and time, as you will see when I proceed to narrate a short story of a mineral vitriol, beautiful and of a high degree, that can be found in Hungary.»

And on page 238:

«When you have found such a high grade mineral that is clean and pure, called vitriol, pray then to God to give you intelligence and wisdom to proceed with your work. And after its calcination, put it in a strong closed retort. Have it distilled, firstly under a moderate fire and then a strong one. Have the white spirit distil like snow that comes in the form of a terrible exhalation or wind, until it comes no more and every thing has been spit out. Observe that in this wind or white spirit all the three principles are contained... And because of this there is no need at all to look for these principles in the precious things.»

At the end of the Troisème Livre, on page 262, Basil Valentine, when talking to the blowers, says: «Oh, eternal God! What do these people think, being so much blind and foolish? Ah! It's an easy task, even for a child. One thing springs from another, as one can easily cook good bread from good wheat. But the world is blind and it will remain so until the end of times. Being so, I refrain from writing any further and commend you to the Sovereign.»

Rubellus Petrinus

Záležitosti z ohromné alchemické práce

Skrz procházení času, hodně byl psané o záležitostech užívaných v Great Worku. V souladu s co my máme číst v ohromných pracích z klasický a současný Masters v každém z alchemických cest, různá a specifická věc je užívaná.

Tam jsou umělci kteří potvrdit , že věc ohromné práce jsou jedni a univerzální bez blíží určit jakou věc jsou, ani dělají, že oni dají nám nejméně údajů který by povolily vyšetřovatele z umění poznat tuto věc. Z toho důvodu, my najdeme tyto sdělení zamračená.

Čtení alchemických textů z ohromný Masters napsaný formálním jazykem počítá s různorodými druhy výkladů podle se znalostí. Bohužel, v mnoha případech, ne vždy korespondenční jaký Masters chce vyjádřit v jejich spisech. Naopak, nějaký velmi dobře známé alchemické knihy čas od času byly napsané jasným jazykem. To je jen neznalost nejvíce základních principů které řízené různé alchemické operace psaný o tehdy které dovolily jedny udělat takové hrubé chyby z výkladu.

Ti, kdo četli že výklad bez nezbytné znalosti za účelem ohodnotit to, jako začátečníci kteří jsou v jejich prvních krocích v studiu alchymie, nevyhnutelně pokračuje v nedorozumění představy o tom, co záležitosti jsou které jsou používány v různých alchemických pracích stejně jako pracovních postupů .

Nejen my odkážeme na záležitosti, které jsou velmi důležitý podíl v alchemické práci, ale také do souvisejících způsobů nejvíce dobře známých alchymistů.

My nejsme v XVII nebo XVIII staletí při psaní knih o alchymii byla v módě, a kdy autoři byli skrytí pod heslem které málo vědělo. Příkladem toho je obrovské množství poutavých knih psaných v té době . Jejich obsah je nedostatek učení, jsoucí z toho důvodu peníze strávily .

V nynější době, psát knihu o alchymii pod známým heslem, znamenejte zodpovědnost autorem, protože čtenář může srovnat s původními díly a snadno si povšimnout nějaké nepřesnosti. Nicméně začátečník v studiu Art nemnoho nebude váhat věřit co oni čtou protože oni věří že jeden které píše knihu o alchymii přesně ví co on mluví .

Nicméně toto není vždy tak, místy protože my nalezneme v spisech z jistých moderních autorů, textů majícího nedostatku jejich esence a pochybných popisů bez základu jim na původních textech.

Následující tento krátký úvod my se chystáme upozornit který jsou hlavní alchemické cesty zkušební náš klasický a současný Masters stejně jako záležitosti zaměstnaný v sobě.

Suchá cesta. Věc suché cesty je, vyloženě , antimon nebo antimonit. Staří alchymisté za účelem rozlišovat minerál z kovového antimonu nazval pozdější hvězdy. Z toho důvodu, kdy my mluvíme o antimonu my chceme označit jejich minerál, to jest, antimonit.

Nějaký umělci potvrdí , že suchá cesta je udělaná z sklenice antimonu. My nejsme stejného názoru protože toto sdělení nemá konzistenci a jen ti, kdo neznají autoritativní práci Basil Valentine, *"Le Char Triomphal de l'Antimoine"* , Retz, Paříž, 1977, udělá takové sdělení.

Sklenice z antimonu jehož příprava je každou minutu popsaný v stránkovém 163 této knihách, kromě bytosti použité pro výrobu kamene ohně, je užívaný také pro přípravu výtažku antimonu. Příprava kamene ohně nemá nic ve vztahu, žádný přiblíží se, se suchým způsobem antimonu a to je stěží považovaný za být "věc".

Podívejme se příčina našeho nesouhlasu. Ze sklenice z tohoto minerálu, rtuť antimonu není vytažený protože rtuť tohoto minerálu je válečná hvězdná hvězda vysoce čištěná.

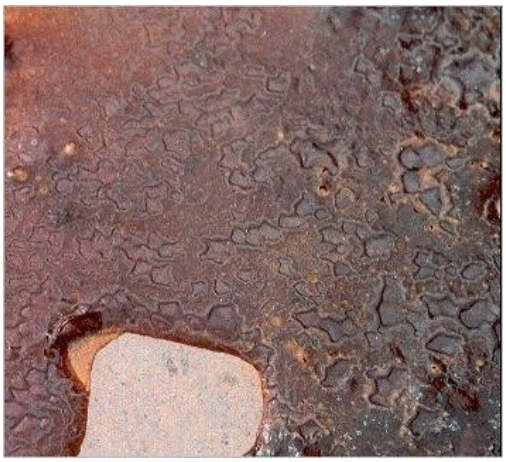
Příprava sklenice z antimonu není tak jednoduchý pokud se týče umístit antimon práškovaný v ohništi, pojistka to a tak přemění to v sklenici.

Příprava sklenice z antimonu vyžaduje moc zkušenosti a jeden nepřijede do kanonické sklenice jestli jedna není pozorující a praxe. A, abyste jste ne zanechaný k váhání jak moc je náš nesouhlas, který chystáme se popisovat jeho kanonickou přípravu.

V prvé řadě, melte antimonit práškovaný velmi jemný a průchod to skrz síto 60 linek pro centimetr. Velmi jemný práškovaný minerál je žíhá s velmi silným ohněm v železném příjemci nebo jílu tvrdošíjném za účelem extrahovat z toho všichni chemičtí sirní. Jen po

tomto operaci je kysličník splynutý v ohništi s příslušným krytem, v pečicí plynové troubě s velmi silným ohněm.

Poté je dobře zkapalněný to je lité přes měděný plech nebo přes mramorový kámen. Jestli sklenice byla dobře připravená, a tato operace není uvnitř každého dosahu, my budeme mít červenou barvu velmi na živu dívající se a průhledný před velmi silným světlem mělo rád slunečné světlo. My jsme již připravovali kilogramy z této sklenice z antimonu, pro tento důvod my jsme schopni popisovat s celkovou znalostí jejich příprava.



Sklenice z antimonu.

Sklenice z antimonu je rozpustná v duchu octa s který mohl vytáhnout jejich výtažek.

Z toho důvodu to není věc suché cesty ale toto je důvod pro příprava kamene ohně se kterým, naopak toho, co nějaký umělci potvrdí, jeden mohli udělat nějaké změny jak Master říká v stránkovém 237 ze stejné knihy:

«Considering navrhovaný bod který s antimonem, kámen ohně by mohl byl připravený, a říká se, že tento zdravý kámen vyléčí nějaké zvláštní infekce nejen v muži ale také v kovech.»

A v stránkovém 238:

«The výtažek tohoto kamene ohně není univerzální jako to filozofů, kteří jsou připravení z esence slunce, a je ještě méně univerzální pokud se týče všech další kameny.»

A za účelem zakončit v stránkovém 249:

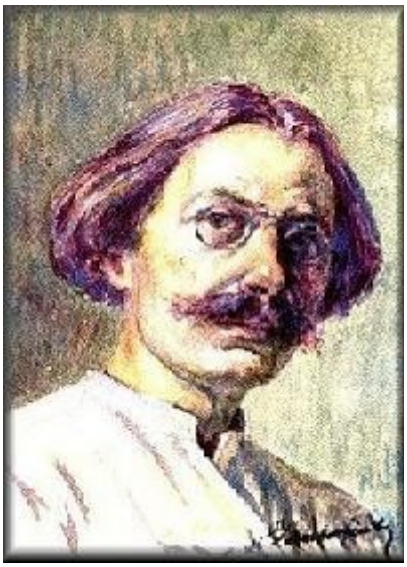
«In slovo, tento kámen, jak zvláštní výtažek, přeměňuje všechny kovy do velmi čistého zlata a lepší než to zdrojů Peru. To je lék pro všechny nemoci které muž mohl trpět.»

Zkrátka, kámen ohně, je přeměňující "kámen" vyplývající z A "zvláštní" udělaný skrz suchou a vlhkou cestu, a není suchý způsob antimonu.

Z toho důvodu, kde říká se, že suchá cesta z antimonu je udělaná s jejich sklenicí, alchemický to nemá žádnou konzistenci, kterým oni která nezná Art bude nucená k dokončit chybu.

Suchá cesta pořádně řekla je udělaný to s antimonit jak to je popsané ve všechny podrobný od Evžen Canseliet v jeho *"L'Alchimie Expliquee Sur Ses Textes Classiques"* , Jean - Jacques Pauvert, Paříž, 1972.

Ale pak, kdo byl Evžen Canseliet? Canseliet byl Fulcanelli žák. Fulcanelli byl pseudonym literární malíře Jean - Julien Champagne.



Jean Julien Champagne

" obydlí z filozofů" byl napsaný Jean - Julien Champagne s elementy vzatými z Pierre Dujols'files které byl knihkupec. On byl velký alchymista a měl žáka který pracoval s ním v laboratoři.

Pierre Dujols byl učený a autor prvního vůbec kdy komentuje " *Hypotypose* " (komentář *"Mutus Liber"*) pod Magophon pseudonymem literárním.

Evžen Canseliet publikoval knihu *"Lesové Demeures Philosophales"* jak žák Fulcanelli. Jestli Canseliet následoval suchý způsob antimonu a byl zároveň Fulcanelli žák komu on by mohl pracovat pak jeho Master cesta byla zřejmě také suchá cesta. *"Fulcanelli zbavit znělosti"* Geneviere Dubois, vydání Dervy, Paříž, 1992.

Vztahující se k takto, v *" obydlí z filozofů"* , autoři (šampaňské a Dujols) popisuje další způsoby takového amalgám, které jsou téměř nemožné rozlišovat kdy oni odkáže na suchou cestu nebo do mokré cesty. Toto skončil protože popisy daný nemají sekvenci. Dokonce odborný umělec bude mít potíž v dělající rozdíl.

Tam jsou umělci kteří říct že Fulcanelli neodkážou na suchou cestu z antimonu a že on žádní popisují to.

Podívejme se, pak, podrobný popis který Fulcanelli dělá minerálu souvisejícího do suchého vchodu *" obydlí z filozofů"* , náměstí & Jane, Corp. vydavatelé, 1973:

« všechny rudy, skrz neprodyšný hlas, holdovalo to s jejich jménem. To je také nazvaný Black Dragon, pokrytý stupnicemi, jedovatý had, dcera Saturnu a nejvíce milovaný z jeho

dětí. Tato původní substance viděla jeho vývoj přerušený zprostředkováním a penetrací oplzlý hořlavý sirný, která kabáty jeho čistá rtuť, zadržuje to, a srazí se to. A, ačkoli to je zcela nestálé, tato primitivní rtuť, zhmotnila se sušicí akcí arzénový sirný, bere tvar pevný, černá hustá, vláknitá, křehká, mačkavá masa poskytnutého, tím nedostatku utility, hanebný, bídný, a opovrženíhodný podle úsudku muže. Ještě v tomto předmětu - chudý příbuzný kovové rodiny - osvícený umělec nalézá všechno, co on potřebuje začít a zdokonalit jeho Great Work.»

«For tento důvod oni symbolicky zobrazená jejich věc v jeho první jsoucí jak obraz světa který obsažený v sám materiálech z naší neprodyšné zeměkoule, nebo mikrokosmos, shromáždit bez objednávky, bez formy, bez rytmu nebo míry.»

Nechejte nás podívej se, pak, význam tohoto popisu:

«All rudy, skrz neprodyšný hlas, holdovalo to s jejich jménem.»

Ti kdo zná dobře *"Leova posluhovačka Triomphal de L'Antimoine"* Basil Valentine, si bude pamatovat kino na stránkovém 64 ozdobách v průčelí du "posluhovačka Triomphal de L'Antimoine", kde alchemické planety (kovy nebo minerály) symbolicky reprezentovaný, Saturn, Mars, Venuše, Merkur a Měsíc, táhněte vozové vedení od Vulcana. Tento nákladní vůz je užívaný pro nést antimon, zobrazený dámou která doléhá na její lůno antimon spagyrical symbol, i.e., A *nesoucí kříže zeměkoule* , tak placení toho a slib věrnosti.

«It je také nazvaný Black Dragon, pokrytý stupnicemi, jedovatý had, dcera Saturn»

Některý z jmen kterým antimon je známý jsou Black Dragon, vlk americký, a nejběžněji potomstvo Saturnu.

V *"Tabla Redonda de los Alquimistas"* od Manuela Algora Corbi, Luiz Carcamo, editor, Madrid, 1980, *"La Medula de La Alquimia"* , Eirenaeus Philalethes, stránkový 307, jeden mohlo by se číst:

«The substance kterou my jsme vzali poprvé je minerál, důvěrně známý do rtuti, která vaří syrová sirná v zemi; hanebný viditelný, ale skvělý uvnitř, syn Saturnu. Co ještě vy potřebujete? Pojměte to správně protože toto je naše první věc.»

«It je barva sobola, se stříbrnými žílami které jeví se pomíchané v těle, jehož jiskřivé stín špiní se vrozené sirné. To je úplně nestálé a nic upevnilo, ale přijatý v jejich domorodé syrovosti očišťuje všechny nadbytek slunce.»

Fulcanelli připsané charakteristické rysy k antimonu jsou potvrzené v tomto textu.

Černý drak

Náš minerál, být syn Saturnu, má charakteristické rysy velmi podobný těm z jeho předka. To je barva sobola (sobola v heraldice, odpovídá černochům) se stříbrnými žílami a jejich svit je zbarvený vrozený sirný. To je vše nestálý a očišťuje každý nadbytek Slunce. To je vláknité, křehký, a v té době byla malé utility mimo jeho léčivé použití.

Toto znamená v aktuálním jazyce že to je minerál černé barvy se stříbrnými žílami, nestálý, drobivý, jehož svit je zbarvený chemický vrozený pro sirný a to očišťuje všechny nadbytky ze Slunce nebo zlata.

Tyto fyzikálně chemické charakteristické rysy odpovídají těm antimonu který je, jak my ví, sulfid. To bylo s antimonem, , že staří alchymisté čištěné Slunce nebo zlato jak jeden může vidět ve First Key Basil Valentine.

«For tento důvod oni symbolicky zobrazená jejich věc v jeho první jsoucí jak obraz světa který obsažený v sám materiálech z našeho neprodyšný globe»

V prvním obrazu knihy "zrcátko Veritatis", což znamená v angličtině *"zrcadlo pravdy"* , Philalethes popisuje symbolicky první práci jeho cesty, to je , příprava válečných hvězdných hvězd které my jsme vysvětlili podrobně v našem websajtu v Terravista, Planeta (se spojeními k záležitostem) a v naší knize *"La Gran Obra Alquímica"* , Mirach vydavatelský, S.L., Villaviciosa de Odon, Madrid, 1999, stránkový 15. Vy budete vidět tam chabého muže se znaménkovou nohou reprezentující Vulcan, dávající k dvěma starým mužům (alchymisté) A **nesoucí kříže zeměkoule** to je spagyrical symbol pro antimon jako nějaký odborný alchymista vím. Ale mít rád tuto zeměkouli má hvězdu v jeho centru, to reprezentuje, z toho důvodu, **válečné hvězdné hvězdy** .

Jestli nějaká obdoba existuje se slovním "zrcadlem", řežte nebo rozbijte válečné hvězdné hvězdy příčné po rtuťové očistě- ovo a vy ověříte že to krystaluje v podobných vrstvách jako ti slída, tak brilantní jak více rafinované stříbro a má rád zrcadlo. Z toho důvodu mnoha umělců nazývají to "zrcadlem Art".

Ale my budeme neomezíme sebe stěží těmto texty za účelem demonstrovat vám že Fulcanelli popisuje neomylně antimon.

V *"Oeuvres"* knižní Nicholas Flamel, kurýrův Livre du, Paříž, 1989, stránkový 196, říká:

«Try, v první řadě, vzít **prvorozený** Saturnu který nemá nic společného s hrubými, devíti částmi, sobola oceli válečnického Boha, 4 částí.»

Philalethes v *"otevřete vstup k zavřenému paláci krále"* , část XI, " Invention Perfect Magistery", číslo. VII, říká:

«Afterwards, oni zajímali se o **potomstvo Saturnu** , a oni testovali jeho akci přes zlato; to má sílu uvolnit zlato z jeho nečistot...»

Flamel mluví o antimonu který, společně s válečnickým božím Marsem a vhodný soli udělají válečné hvězdy, požadovaný začít jeho práci jak v Philalethes' amalgám cesta.

Co je Fulcanelli hovořící o v každém případě? Z toho co my jsme popsali, vy budete schopen podívej se , že Master mluví o **antimon** .

Příprava antimonu hvězdy nebude tak jednoduchý tak tající to s řádným teplem a lisováním plastických hmotem to, jak nějaký umělecký požadavek.

Toto, alchemické mluvení, by bylo tak požadavek že auto je postavené s čtyřmi koly a už jen málo!

Sdělení jako tyto značí nedostatek znalosti spisů z XVII století, jak *"Traite de la Chymie"* , Christophle Glaser, Paříž, 1663, stránkový 174, kde příprava antimonu válečné hvězdy jsou popsané v detailu. Také Lemery, v jeho *"Cours de Chymie"* , Paříž, MDCCLVI, na stránkový 272, popisuje stejnou operaci!

Hvězdné válečné hvězdy není udělaný jednoduše po tavení antimonu a hnětení na bez poskvrny ocel formuje.

K tomu, aby udělal dobré kanonické válečné hvězdy jedny potřebuje vhodnou pečicí plynovou troubu, kde jeden může dosáhnout teploty blízký 1000o Celsiův teploměr, dobrá minerální ruda a jeho kovový ministrant Mars, také jak nepostradatelné tající soli. Tyto a "ruční práce" požadovala aby jen odborný umělec má, jsou požadavky postupovat s prací.

První přípravná operace suché cesty je nazývaná *Assation* . To je ignorované nejvíce a je udělaný při přípravě kanonické práce. Příště jde *Očistit* , který spočívá v očistě minerálu z jeho křemičitého odpadu v tvrdošíjném antukovém tyglíku, v uvedené peci. Pak následuje *Odloučení* který, jak její jméno vysvětluje, spočívá v oddělování hvězdy z antimonu použitím jeho ministranta Mars a vhodné soli. Když kov dosahuje řádnou teplotu a je roztavený, to je lité do bez poskvrny ocelová kuželová forma. Po pomalu chlazení, Caput je oddělený podle Art. Z toto Caput filozofický sirný bude vytažený.

Pak následuje *Rtuťová očista- ovo* za účelem čistit hvězdy s vhodnými solemi dokud hvězda se ukáže, a také vytáhnout H2SO4 nebo Green lev. My pak přejdeme k *Orli* , i.e., a sublimace alchemický sirný a rtuť která bude má jak vyplývat *Štítovec lodní* . Nakonec, pozdější být

vařený s příslušnou solí nebo tajemství střílí a následkem této operace my budeme nakonec máme *Filozofický kámen* . To bylo v tomto bodě že Canseliet selhal, kvůli chudým "externím" podmínkám.

Válečné hvězdy

Tato cesta bere víc než jen několik dnů vykonat. Jen velmi odborný alchymista uspěje, přinejmenším dokud Eagles, odpovídající k druhý Work. My jsme šli toto daleko my sami, tak můžeme mluvit založený na osobní zkušenosti.

Toto je čas kdy Artist potřebuje znalost použít kosmického záření zobrazeného na čtvrté tabletce Mutus Liber, také polarizovaných vyzařování světel z Měsíce od té doby, co to první čtvrtina dokud úplněk.

Amalgám cesta. Toto byla cesta následovaný Philalethes a Flamel. Jeden může najít jeho popis oba na *" otevřený vstup k zavřenému paláci krále"* od Philalethes, stejně jako na Flamel-ovo *"Breviere"* nebo *"závěť"*.

Přehled Philalethes' cesty může být nalezený na *"vztahující se k Discovery perfektní Magistery"* , kapitola XI, kterou já vysoce doporučuji, že Vám číst pozorně.

Na čísle. X, XI a XII prý:

« …The nebe byla vskutku dočasně se zatáhnula, ale po bohatém lijáku deště, jasnost byla obnovená.»

«Mercury se objevil v hermafrodickém státu. Pak oni umístili to v ohni; zakrátko oni uspěli v srážení to, a v jeho koagulaci oni našli Slunce a Měsíc nejvíce čistým státem.»

«...A kdy oni umístili zlato v tom, fixovaný byl těkat, tvrdý nakypřený, koagulovat rozpuštěný, do úžasu Nature sebe.»

V našem názoru, tento výňatek popisuje Philalethes' další cesta která je mokrá cesta, nicméně požadující válečná hvězdy za účelem připravovat filozofickou rtuť.

Tato rtuť, kdy vařený v uzavřené nádobě *samo o sobě* stává se Sluncem nebo Měsícem, i.e., filozofický Sulphur který sčítající z nové rtuti umožní vám postupovat s vaší prací.

Ale namísto vaření rtuť *samo o sobě* za účelem transformovat to v sirný, jeden může přidat k tomu kovové zlato a pokračuje práci jak vysvětlený Master.

Toto náš rozumět Philalethes' číslo. X- XIII.

Na *" morek alchymie"* , Master alegorický popisuje přípravu filozofické rtuti a cesty do jeho úplné cesty. To je také popisované na malém pojednání nazvaném *"experimenty"* .

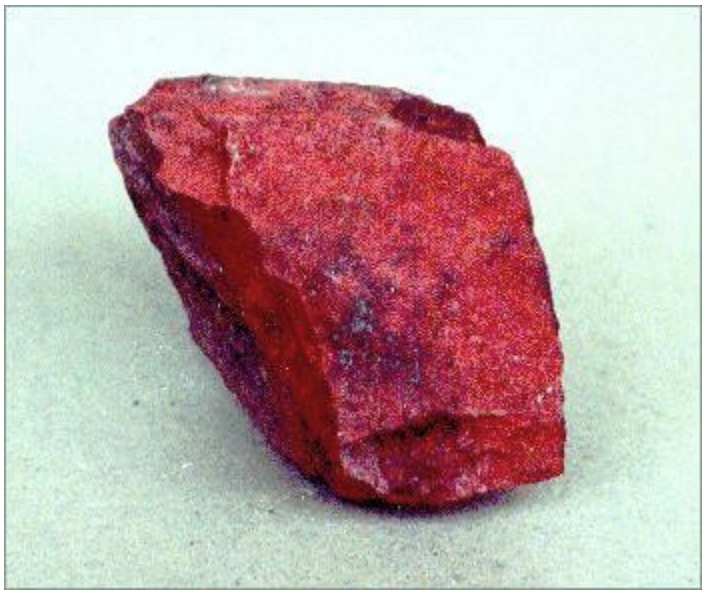
Příprava této filozofické rtuti je udělaná skrz splynutí válečných hvězd změněných na Solar nebo Lunar hvězdy tavením to s jedním z těchto vzácné kovy. Jen takto jeden bude schopný sloučit to s běžnou rtutí. Toto amalgám je pak destilovaný na ocelový oplatit stejným až sedmkrát . Philalethes volá každý jeden z těchto destilace "orel". Jeden by měl starat se o tom, že ne- nesplést tyto s jedním popsaný v našem dalším textu titulovaném " Eagles".

Toto malé pojednání nazvané *"experimenty"* může být nalezený v uvedené knize *"La Tabla Redonda de Losové Alquimistas"* , stránkový 299, stejně jako v náš Website v Terravista, v portugalském překladu.

My máme fax těchto dvou malých pojednání napsaných starověkou angličtinou která sloužit jak doplněk Philalethes' hlavní kniha *" otevřený vstup k zavřenému paláci krále".* Toto jsou drahocenná pomoc za účelem rozumět Master práce. V náš Website v Terravista vy najdete portugalský překlad originálu uvedeného pojednání *"experimenty"* stejně jako text o Philalethes' práci.

Albertus Magnusova pracuje *"El Compuesto de los Compuestos"* (*Složený ze směsic*), popsaný v knize *"Siete Textos de Alquimia"* , anonymní autor, vydavatelský Kier, Buenos Aires, 1978, stránky 18 - 45 také tak jako v *"Le Composé des Composes"* , Arche, Milano, má různý začátek navzdory bytosti také amalgám cesta. To začíná se sublimací Merkura jak vy můžete také vidět v našem websajtu Terravista, pod texty titulovaný "Merkur Sublimation", " Eagles", "naše zlato" a *"O Composto dělat Compostos"* . To bylo přeložené do portugalské.

Mokrá cesta. Mokrá cesta, považovaný Masters tak být nejvznešenější je všechny, jak poprvé záležet **rumělka** a **H2SO4** . Většina mokrých cest jsou obvykle dlouhá včas, ale Kamala Jnana cesta, jak neuvěřitelný mohla se to zdá, bere jen 28 dny.



Červený drak

Tyto dvě cesty jsou úplně zřetelné. Rumělková cesta je popisovaná s ohromným detailem v knize *"Dictionaire de Philosophie Alchimique",* Kamala Jnana, Editions G. Charlet, Argentiere (H.S) Francie, 1961. V náš Websites v Terravista a Geocities, vy můžete najít nějaké spisy na této cestě se spojeními k aktuálním záležitostem, nejen první věci ale tajemství ohně také.

Kvůli tomu, nějaký umělci obvinili nás bytosti nadměrně dobročinný, kvůli jedinečnosti z čitelného zobrazení těchto záležitostí na mezinárodní síti a v mnoha jazycích. My nesouhlasíme. Kamala Jnana cesta bude na první pohled se zdá extrémně jednoduchý ale není tak. V praxi, my jsme našli nepřekonatelné potíže, navzdory naší dlouhé zkušenosti s Alchemy. Nejen nás, ale také další odborní umělci našli stejné potíže. My budeme pokračovat bez oslabení snažit se s našimi bratry pro rozhodnutí tohoto problému.

Další mokrá cesta obvykle známý je **H2SO4 cesta** . Toto je popsaný v Basil Valentine- ovo *"Le Dernier závět"* Retz, Paříž, Troiseme Livre.

Přirozený H2SO4

V naší knize *" velká Obra Alquímica"* my popisujeme tuto cestu s ohromným detailem. Ale že ne- neopustit žádnou pochybnost nechat nás nyní citovat nějaké pasáže z Master text, na stránkový 234, odkazující na věc:

«Now, musíte vědět že taková duše nebo zlatý sirný, jako sůl a duch, je nalezený silnější a nejvíce ctnostný v Marsu a Venuši, a v H2SO4 také, jak také Mars a Venuše zpětnými pohyby mohou být vzatý zpět do nejvíce ctnostný a efektivní H2SO4. Na takový kovový H2SO4 jeden nalézá všechny tři principy pod nebem, které jsou rtuť, sirná a sůl, a každý jeden z nich může být zvláště vytažený s malou prací a časem, jak budete se podívej kdy já přejdu k namluvit povídku minerální H2SO4, krásný a vysokého stupně, který může být nalezený v Maďarsku.»

A na stránkovém 238:

«When vy jste našli takový vysoký úrovňový minerál který je čistý a čistý, nazvaný H2SO4, pak modlí se k Bohu dát vám inteligenci a moudrost postupovat s vaší prací. A poté kalcinace, dá to v silný zavřený oplatí stejným. Mějte to destilovaný, za prvé pod mírným ohněm a potom silný jeden. Mít lakový benzin destilovat jako sníh který jde ve formě hrozné exhalace nebo větru, do té doby, než přichází už ne a každý věc byla hloubka rýče ven. Sledujte že v tomto větru nebo lakový benzin všichni tři principy jsou obsažené... A kvůli tomuto není tam žádná potřeba vůbec hledat tyto principy v drahocenných věcech.»

Na konci Troiseme Livre, na stránkový 262, Basil Valentine, při mluvení k výtlačným ventilátorům, říká: «Oh, věčný Bůh! Co tyto lidi myslí, jsoucí tak moc slepá a pošetilou? Och! To je snadný úkol, dokonce pro dítě. Jedna věc pochází z další, jak jeden může snadno vařit dobrý chléb z dobré pšenice. Ale svět je slepý a to zůstane tak do konce času. Bytost tak, já zdržím se psaní ještě dále a doporučit vy Sovereign.»

Rubellus Petrinus